

# Великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен



**210 лет со дня рождения**



«Кто соразмеряет с искусством Андерсена каждую новую сказку, тот никогда не ошибается: сказки Андерсена представляют желаемый масштаб не только с точки зрения литературной ценности, но и по многообразию их форм».

Р. Бамбергер

Ханс Кристиан Андерсен (1805 – 1875), датский писатель, автор более 170 сказок, поэт, писатель, драматург, эссеист, автор мемуарных очерков.

Выставка представляет страницы жизни и творчества Ханса Кристиана Андерсена.

# Детские годы

Знаменитый датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городе Оденсе, на острове Фюн. Отец Андерсена, Ганс Андерсен, был башмачником, мать, Анна Мари Андерсдаттер, простой прачкой.



*Улица в Оденсе времен детства Андерсена*

Андерсен вырос в бедности. Начальное образование он получил в школе для бедняков. Там преподавали только Закон Божий, письмо и арифметику.

Он так и не закончил начальной школы, а читать и писать научился только к десяти годам.

Когда Андерсену исполнилось 11 лет, умер его отец. После смерти отца семья едва сводила концы с концами, и двенадцатилетнего Андерсена отдали в подмастерья, сначала на суконную фабрику, затем на табачную.

# Юность Андерсена

В театре г. Оденсе Кристиан впервые увидел пьесу с романтическим названием «Дунайская дева». Он был ошеломлен этим спектаклем и с тех пор стал ярким театралом на всю жизнь.

Вскоре из Копенгагена в Оденсе приехала труппа, которой для спектакля срочно требовался статист, и Андерсен получил бессловесную роль кучера, уверившись, что театр – его призвание.



*Театр в г. Копенгагене*

В 1819 году четырнадцатилетний Андерсен, заработав немного денег, отправился завоевывать Копенгаген. Благодаря помощи покровителей он посещал балетную школу, получал бесплатные уроки латыни, немецкого и датского языков, принялся всерьез за изучение мировой драматургии и поэзии.

Мечтам о театральной карьере пришел конец после приговора актера Линдгрена: «Чувств у Вас много, но актера из Вас никогда не получится».

# Начало творчества

Отчаявшийся и живущий впроголодь, Ханс Кристиан решает написать пьесу. После публикации в газете «Арфа» первого акта «Разбойников в Виссенберге», он получает свой первый литературный гонорар.



Его произведения привлекли внимание директора столичного театра Й. Коллина, благодаря которому Андерсен получил королевскую стипендию и в 1822 году отправился в Слагельсе, где был зачислен во второй класс латинской гимназии. А в 1826 – 1827 годах были опубликованы первые стихотворения Андерсена («Вечер», «Умиряющее дитя»), получившие положительный отзыв критики.

Отношение к новоявленному писателю общества и критики неоднозначно. Андерсен становится известным, но над ним смеются за орфографические ошибки. Его уже читают за границей, но с трудом переваривают особый стиль писателя, считая его тщеславным.

# Признание

В 1828 году Ханс Кристиан Андерсен поступил в Копенгагенский университет и по окончании сдал два экзамена на звание кандидата философии.

В этом же году публикуется его первая книга «Путешествие пешком от Хольменканала до восточного мыса острова Амагер», благодаря которой к Андерсену пришло признание литературного общества.



*Копенгагенский университет.*

Юноша Андерсен считал себя кем угодно – поэтом, сатириком, драматургом, но только не сказочником. Он толком не знал своей силы, пока поэт Ингеман не сказал ему шутя: «Вы обладаете драгоценной способностью находить жемчуг в любой сточной канаве». Эти слова открыли Андерсену самого себя.

# Путешествия – источник вдохновения



В 1831 году Андерсен отправился в первое путешествие по Германии.

В 1833 году он подарил королю Фредерику цикл стихов о Дании, в награду за который получил небольшое пособие для путешествия по Европе. Он посетил Париж, Лондон, Рим, Флоренцию, Неаполь, Венецию.

В дороге им были написаны: поэма «Агнета и водяной», сказка-повесть «Ледяница»; в Италии начат роман «Импровизатор». Написав и издав «Импровизатора», Андерсен становится одним из самых популярных писателей в Европе.

# Сказки Андерсена



Знаменитые сказки Андерсена были написаны в рассвет творчества, который пришелся на вторую половину 1830 – 1840-х годов. Они были восприняты читателями и оценены по достоинству не сразу. Работы автора подвергались критике за ошибки в правописании и необычный стиль, за то, что его сказки якобы не интересны ни взрослым, ни детям.

В 1835 году были изданы два первых выпуска «Сказок» для детей. Третий сборник сказок вышел в апреле 1837. Это был трехтомный сборник, куда вошли «Огниво», «Русалочка», «Принцесса на горошине» и др. С того времени сборники с простым названием «Сказки» издавались регулярно.

Физик Эрстед сразу после выхода первого выпуска сказок пророчески заметил: «Вот увидите, «Импровизатор» прославит Вас, а сказки сделают Ваше имя бессмертным».





## Поэт, писатель, драматург...



В 1840 году Андерсен пишет новое произведение – «Книга картин без картин». В ней он показал себя мастером миниатюрной новеллы.

В этот же период Андерсен становится известен как драматург. Театры ставят его пьесы «Мулат», «Первенец», «Грезы короля», «Дороже жемчуга и злата». Собственные произведения автор смотрел из зрительного зала, с мест для простой публики.

В 1842 году Андерсен пишет и издает сборник путевых очерков «Базар поэта», ставший предвестником автобиографии.

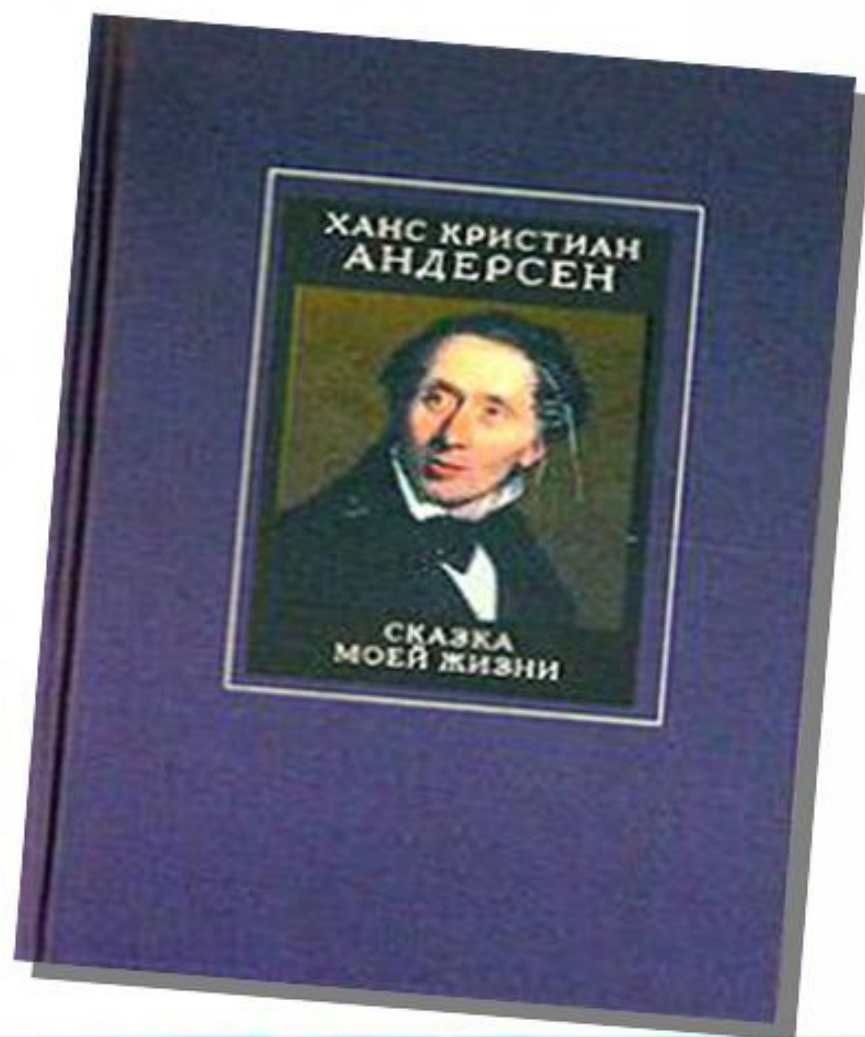
В 1848 году Андерсеном написана и издана поэма «Агасфер». В 1849 году публикуется роман «Две баронессы». В 1853 году он пишет роман «Быть или не быть».

# Автобиографическая повесть

С 1846 по 1875 годы – без малого тридцать лет Андерсен пишет автобиографическую повесть «Сказка моей жизни». Это произведение стало единственным источником сведений о детстве знаменитого сказочника.

В «Сказке моей жизни» нет ни злых ведьм, ни добрых фей, ни чудесных подарков фортуны. Ее герой странствует по миру и из эпохи в эпоху не в волшебных калошах и не в роскошных каретах. Но источником его вдохновения как раз и стали его бесконечные скитания и встречи с разными людьми того времени. «Как горец вырубает ступеньки в скале, так и я медленно, кропотливым трудом завоевал себе место в литературе», – под старость лет признавал Андерсен.

Писатель ушел из жизни, обласканный своим народом и всеми, кто прочитал хотя бы одну историю, сочиненную великим Сказочником.



# Память об Андерсене



В память об Андерсене в Копенгагене установлена статуя Русалочки. А так же статуи сказочника есть в Нью-Йорке, Братиславе, Москве и Оденсе.

В 1956 году Международным советом по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО учреждена премия имени Ханса Кристиана Андерсена, победителям которой вручаются золотые медали.

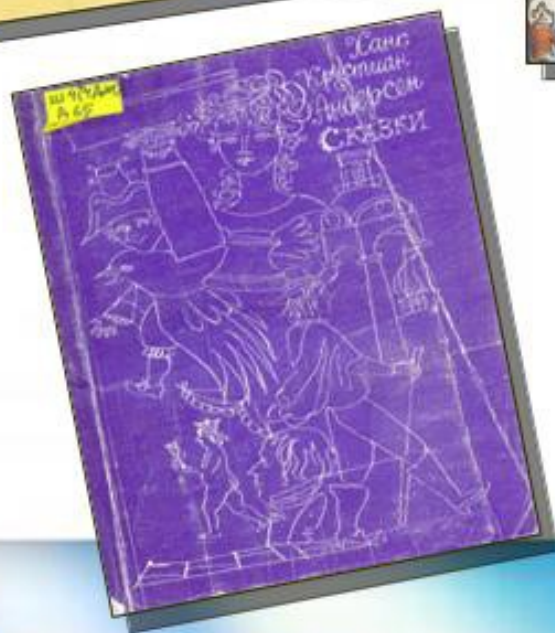
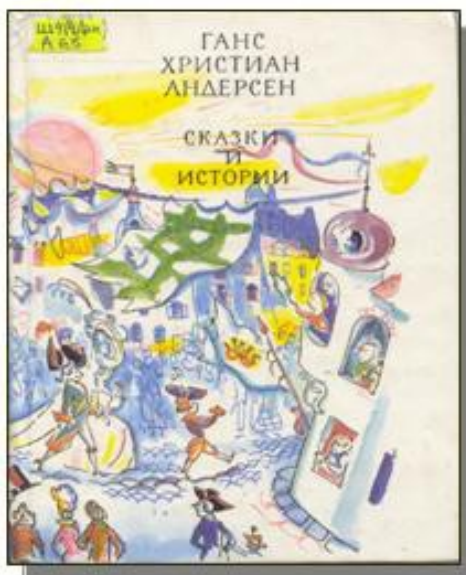


В 1935 году к столетию со дня издания сказок Андерсена была выпущена серия почтовых марок Дании.

В 2005 году к двухсотлетию со дня рождения Андерсена были выпущены почтовые марки Беларуси и Казахстана.

*Уважаемые читатели !*

*Все, кто желает прикоснуться к прекрасному, окунуться в необыкновенный, фантастически сказочный мир произведений Х.К. Андерсена, обращайтесь к фонду научной библиотеки ТГУ.*



## Статьи

- ❖ Великий сказочник // Искусство в школе. - 2005. - N 2. - С. 93-94.
- ❖ Голенкова, Н. В. Сказки его жизни / Н. В. Голенкова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - N 1. - С. 33-37.
- ❖ Звонарева, Л. Русские собеседники Андерсена : к 200-летию со дня рождения великого сказочника / Л. Звонарева, Л. Кудрявцева // Искусство в школе. - 2005. - N 6. - С. 58-67.
- ❖ Ильчук, Н. П. Человек, поймавший солнечный луч : к 200-летию со дня рождения Г. Х. Андерсена / Н. П. Ильчук // Ребенок в детском саду. - 2005. - N 6. - С. 90-95.
- ❖ Русакова, Е. К юбилею великого сказочника / Е. Русакова // Воспитание школьников. - 2005. - N 7. - С. 63-64.

*Презентация подготовлена по материалам изданий  
Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем  
отдела педагогической литературы Л. С. Ладневой*